

La Orquesta Filarmónica de Málaga estrena su XVII Ciclo de Conciertos de Cámara en el Museo Picasso Málaga con un dúo de violín y piano

El violinista Jesús Reina y el pianista Josu de Solaun interpretarán obras de Janáček, Debussy, Enescu y Sarasate

El concierto, que inaugura el nuevo Ciclo de Cámara de la OFM de la temporada 2023_2024, tendrá lugar en el Auditorio del Museo Picasso Málaga

Málaga, 18 de Septiembre de 2023

El **martes 19 de septiembre** de 2023, a las **20:00 horas**, arrancará el **XVII Ciclo de Conciertos de Cámara** de la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, que se celebra en el **Auditorio del Museo Picasso Málaga**.

El violinista **Jesús Reina** y el pianista **Josu de Solaun** forman el dúo de violín y piano que interpretará el **Programa 1** de este ciclo de cámara, incluido en la temporada 2023_2024 de la OFM, que estará integrado por obras **de Janáček, Debussy, Enescu y Sarasate**.

El programa inaugural arrancará con la **'Sonata para violín y piano' de Leoš Janáček**, uno de los más grandes compositores checos de todos los tiempos. Fue escrita en 1914, a las puertas de la gran contienda bélica europea, y consta de cuatro movimientos: Con moto, Ballada, Allegretto, Adagio.

Continuará con la **Sonata nº 3 para violín y piano en sol menor, L. 140 de Claude Debussy**, una pieza que forma parte de un ciclo de seis sonatas que el compositor concibió para diferentes instrumentos y que dejó inconcluso debido a su fallecimiento en 1918, pudiendo completar sólo tres de ellas.

La Sonata para violín y piano fue su última composición y está considerada una obra maestra del impresionismo francés por su gran

colorido y su dominio magistral de la armonía y la forma, que la convierten en una obra cumbre del repertorio para violín y piano.

Tras ella se interpretará la suite **Impressions d'enfance para violín y piano en re mayor, op. 28 de George Enescu**, la primera obra importante que salió de la pluma del compositor rumano durante los años de la guerra. Una pieza romántica y arrolladora, enormemente expresiva y que impone gran exigencia técnica a sus intérpretes.

El primer programa del Ciclo de Conciertos de Cámara concluirá con **Aires bohemios para violín y piano, op. 20 de Pablo Sarasate**, que fue escrita por el compositor español en 1878 y estrenada durante ese mismo año en Leipzig. Está basada en la música gitana, especialmente en las *csárdás*, y es la obra más famosa de Sarasate, por ser una de las preferidas entre los virtuosos del violín.

Más allá de su virtuosismo, el violinista malagueño **Jesús Reina** es ensalzado por la crítica gracias a su 'personalidad radiante y llena de alma', su 'frescura y espontaneidad desbordante', y la 'belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma' con el que ha conquistado al público por todo el mundo. En las últimas temporadas ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Filarmónica de Málaga, Sinfonets de Mallorca, Filarmónica Banatul de Timisoara y Filarmónica de Malta, realizando una grabación de los conciertos de Mendelssohn y Bruch para el sello Aria Classics.

El pianista **Josu de Solaun** ha sido aclamado por la prensa internacional por su 'sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de la obras que interpreta' (Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung). Ganador del 1er Premio del XIII Concurso George Enescu, del XV José Iturbi y del 1er. Concurso de la Unión Europea. Ha sido invitado a actuar en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo: Rumanía, La Fenice, Mariinsky Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Londres, París, Leipzig, Taipei, Ciudad de México, Praga, Roma, y todas las principales ciudades de España.

Las entradas para el Auditorio del Museo Picasso tienen un precio de 12 € y se pueden adquirir en la taquilla del Museo Picasso Málaga o en la web: www.museopicassomalaga.org

DÚO VIOLÍN Y PIANO

Violín: Jesús Reina
Piano: Josu de Solaun

Leoš Janáček (1854 - 1928)
Sonata para violín y piano

Claude Debussy (1862 - 1918)
Sonata nº 3 para violín y piano en sol menor, L. 140

George Enescu (1881 - 1955)
Impressions d'enfance para violín y piano en re mayor, op. 28

Pablo Sarasate (1844 - 1908)
Aires bohemios para violín y piano, op. 20

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com